

## **/ PURITANI DE BELLINI, CUMBRE DEL BEL CANTO, ESTRENA LA NUEVA TEMPORADA DE ABAO BILBAO OPERA**

- Cuatro funciones entre los días 15 y 24 de octubre en el Euskalduna Bilbao.
- Jessica Pratt, Xabier Anduaga, Andrzej Filończyk y Manuel Fuentes, en los roles protagonistas.
- La ópera de Vincenzo Bellini, con gran carga dramática y de mucha dificultad para los cantantes, concentra una historia de amor, locura y guerra.
- Giacomo Sagripanti, uno de los directores musicales más reclamados, dirige la Euskadiko Orkestra.
- Un montaje elegante, simbólico y lleno de contrastes firmado por Emilio Sagi, Medalla de Oro de las Bellas Artes 2020.
- El 14 de octubre el director musical de la ópera, Giacomo Sagripanti, será el encargado de introducir el título en una conferencia dentro del ciclo El ABC de la Ópera en DeustoBide.
- El 25 de octubre se celebra el Día Mundial de la Ópera bajo el lema "Unboxing Opera" con el foco en los jóvenes y nuevos públicos.

Bilbao, 11 octubre 2022.- **ABAO Bilbao Opera** comienza su 71º Temporada con la última ópera de **Vincenzo Bellini**. Obra maestra, cumbre del bel canto, narra una historia de amor y locura en el contexto de la revolución puritana del XVII en Inglaterra. Se han programado **cuatro funciones** los días **15, 18, 21 y 24 de octubre** en el Euskalduna Bilbao. Las representaciones darán comienzo a las 19:30h excepto la del sábado 15 que comenzará a las 19:00h.

Testamento musical, décima y última ópera de Bellini, que falleció prematuramente a los 34 años cuando había logrado, pese a tener una carrera tan corta, ser considerado un gran compositor, se estrenó en París en 1835 con enorme éxito de público y la alabanza de sus homólogos. Conocida como una de las **joyas de Romanticismo**, desarrolla una apasionada historia de amor, traición y locura, en el trasfondo de la guerra civil inglesa que enfrentó al poderoso Cromwell y sus puritanos con los eduardianos partidarios de los Estuardo. El libreto de Carlo Pepoli está basado en *Têtes rondes et cavaliers*, de Jacques-François Ancelot y Joseph Xavier Boniface Saintine.

### **UNA ÓPERA CON GRAN EXIGENCIA VOCAL Y DESTACADOS INTÉRPRETES**

La música compuesta por Bellini requiere en esta ópera la **máxima exigencia vocal** de los cantantes que interpretan los personajes protagonistas. Tal es el caso de Elvira Valton, un papel extenuante y de gran dificultad que recae en la espléndida **Jessica Pratt**, una de las sopranos de coloratura más relevantes en la actualidad. "*Son vergin vezzosa*" del primer acto, una pieza con aires de polonesa donde la soprano tiene que mostrar todo un abanico de tonalidades, requiere una fortaleza vocal extrema. Otros momentos destacados de la protagonista son: "*Ah, vieni al tempio*", acompañado del coro femenino, "*Qui la voce soave*" otra "aria de la locura" arropada por una música melancólica, o la *cabaletta* "*Vien diletto*", todo un alarde para la soprano.

El tenor guipuzcoano **Xabier Anduaga** interpreta a Arturo Talbo, el joven capitán enamorado de Elvira. Una voz noble y potente, llena de apasionada expresividad, para afrontar un personaje con arias de gran dificultad lírica, como la conocida cavatina "*A te, o cara*" del segundo acto o "*Credeasi miseria*", una pieza que impresiona por la sonoridad y los agudos que exige la partitura. Otro momento muy conocido es el dúo de amor con Elvira "*Vieni fra queste braccia*".

Debuta en ABAO Bilbao Opera con el rol de Riccardo Forth el barítono polaco **Andrzej Filończyk**, el despechado rival de Arturo. Destaca el joven intérprete por su solvencia escénica y voz fresca y contundente. Sus grandes momentos en la ópera son: el aria *“Ah per sempre io ti perdei”*, introducido por un solo orquestal; la *cabaletta “Bel sogno beato”* y los famosos dúos *“Se tra il buio un fantasma vedrai”* y *“Suoni la Tromba”* donde se combinan dos voces graves cuya inclusión, nada habitual en la época, fue un consejo de Rossini al compositor.

Debuta también en ABAO **Manuel Fuentes** como Giorgio Valton, el puritano coronel tío de Elvira. El bajo alicantino que conjuga fuerte emisión y notable expresividad dramática tiene momentos de gran solvencia vocal como la *cabaletta “A quel suono al mio contento”*, un largo dúo con la soprano protagonista con un impresionante solo orquestal al final, y los famosos dúos de voces graves del segundo acto.

Completan el reparto el bajo mexicano **Alejandro López** como Gualtiero Valton, el tenor vizcaíno **Josu Cabrero** como Bruno Robertson y la mezzosoprano catalana **Laura Vila** como Enrichetta di Francia, con un importante dúo *“Non parlar di lei che adoro”* precedido de un interludio orquestal.

El **Coro de Ópera de Bilbao**, dirigido por Boris Dujin, completan el apartado artístico.

## **GIACOMO SAGRIPANTI AL FRENTE DE LA EUSKADIKO ORKESTRA**

Principal director invitado para repertorio operístico en la Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli de Bari y director musical del Tbilisi Opera and Ballet State Theatre, **Giacomo Sagripanti** dirige a la **Euskadiko Orkestra** en la obra de Bellini. Considerado como uno de los directores más interesantes del panorama internacional, en 2016 obtuvo el premio como Mejor director joven en los Opera Awards.

La partitura de *I Puritani* recoge un trabajo orquestal y un lenguaje armónico superior a obras anteriores del compositor, con himnos heroicos, arias y dúos de compleja ejecución belcantista. La obra, donde destacan escenas llenas de lirismos vertiginosos, requiere una cuidada dirección que equilibre la efusividad melódica y las necesidades interpretativas y dramáticas, con el reto de darle peso, carácter y emotividad. En ABAO se interpreta la edición crítica de Fabrizio Della Seta de la versión de París.

## **UNA PRODUCCIÓN ELEGANTE, SIMBÓLICA Y LLENA DE CONTRASTES**

Espejos, cristal y arena conforman un **universo elegante y simbólico** retratado en blanco y negro, lleno de elementos abstractos y ensoñaciones que transmiten los sentimientos más allá del realismo en un espacio escénico minimalista. Las rosas rojas en el blanco suelo arenoso y el vestido dorado de la reina juegan al contraste de colores en la puesta en escena.

Sin recurrir a artificios teatrales **Emilio Sagi** crea imágenes poderosas, cristalinas. *“Desde el primer momento en que comencé a trabajar sobre esta genial partitura”,* afirma el director, *“vi claro que no quería hacer esta función de una manera realista, sino dentro de un mundo abstracto de ensoñación, que reflejara ese cristal melódico que recorre toda la obra”.*

Para esta coproducción del Teatro Real y el Municipal de Santiago de Chile, Emilio Sagi, recientemente galardonado con la Medalla de Oro de las Bellas Artes, ha contado con algunos de sus colaboradores habituales: **Daniel Bianco** que se hace cargo de la escenografía, **Eduardo Bravo** quien dirige la exquisita iluminación y la añorada **Pepa Ojanguren** que firma un poético vestuario de época.

La escenografía de Daniel Bianco cambia a lo largo de la ópera con lámparas de araña que suben y bajan, sillas blancas, transparencias, espejos negros, cortinajes y un juego escénico a dos niveles con acción en primer o segundo plano a modo de encuadres, ayudada por una sofisticada iluminación. Doce metros cúbicos de material arenoso cubren el escenario de una blancura espectral en cada representación.

*"Pienso que esta ópera", dice Sagi, "hay que tratarla de una manera muy especial, y nunca de manera realista, pues su verdad dramática radica en esa morbosa nostalgia de la melodía infinita del maestro Bellini".*

## INTRODUCCIÓN A LA OBRA DE BELLINI EN EL CICLO EL ABC DE LA ÓPERA

El ciclo "El ABC de la Ópera" tiene como objetivo promover el conocimiento de la ópera en sentido participativo, construyendo a través de conferencias y encuentros con expertos, una red de experiencias culturales innovadoras, en espacios de participación asequibles a toda la sociedad.

El programa descubre los aspectos más relevantes de cada título de la temporada, en una conferencia la víspera del estreno en el **Auditorio de la Universidad de Deusto**, en colaboración con **DeustoBide**.

**El viernes 14 de octubre, Giacomo Sagripanti**, el director musical y responsable de la ejecución del título en ABAO, será el encargado de desvelar los entresijos de esta ópera y la obra de su compositor.

Para acceder a esta actividad gratuita es necesaria **acreditación previa** a través de la web de ABAO o llamando al teléfono 944 355 100, desde el lunes 10 de octubre.

Como importante novedad y para que todas aquellas personas interesadas puedan disfrutar de este ciclo desde cualquier lugar, **la conferencia será retransmitida en directo** a través del canal de ABAO Bilbao Opera en YouTube.

## 25 DE OCTUBRE, DÍA MUNDIAL DE LA ÓPERA

El Día Mundial de la Ópera es una **jornada de concienciación** sobre el impacto positivo y el valor de la ópera para la sociedad. Tanto la cultura como la ópera contribuyen a desarrollar la tolerancia y la comprensión, abrir la mente y poner a las personas en contacto con fuertes emociones universales.

El Día Mundial de la Ópera se celebra el **25 de octubre**, aniversario de Georges Bizet y Johann Strauss II, y es el día en que todos los relacionados con este arte: teatros, profesionales, aficionados... celebran y comparten con toda la sociedad el valor de la ópera con una campaña mundial a través de redes sociales.

Este año, la campaña **se centra en los jóvenes** y se les invita a que bajo el lema "**Unboxing Opera**", compartan con pequeños vídeos en redes sociales su experiencia y entusiasmo al descubrir las emociones y sentimientos que transmite la ópera, etiquetando su testimonio con los hashtags #WorldOperaDay y #UnboxingOpera.

Esta efeméride está organizada por Opera America, Ópera Latinoamérica y Opera Europa, a la que pertenece ABAO Bilbao Opera a través de la organización nacional Ópera XXI.

**Hashtags y etiquetas:** @ABAOBilbaoOpera, #IPuritaniABAO, #ABAOenTusManos, #WorldOperaDay, #UnboxingOpera

**Descarga de fotografías y archivos audio y vídeo:** <https://cutt.ly/ABeOaw7>

**Contacto ABAO Bilbao Opera:** Cristina García Sanz. M. 650 854 541. Email: [cristina.garcia@abao.org](mailto:cristina.garcia@abao.org)

V. Bellini  
**I PURITANI**

2022/2023  
71ª TEMPORADA DE ÓPERA

Urriak / Octubre '22  
15, 18, 21, 24

📍 Euskalduna Bilbao

ABAO | BILBAO  
OPERA

MAITASUNAK ETA POLITIKAK ELKAR UKITZEN DUTENEAN / DONDE EL AMOR Y LA POLÍTICA SE TOCAN

Elvira  
Lord Arturo Talbo  
Sir Riccardo Forth  
Sir Giorgio Valton  
Lord Gualtiero Valton  
Sir Bruno Robertson  
Enrichetta di Francia

Jessica Pratt  
Xabier Anduaga  
Andrzej Filończyk\*  
Manuel Fuentes\*  
Alejandro López\*  
Josu Cabrero  
Laura Vila\*

Euskadiko Orkestra  
Coro de Ópera de Bilbao

Director: Boris Dujin

Director musical / Musika-zuzendaria  
Director de escena / Eszena-zuzendaria  
Escenografía / Eszenografia  
Vestuario / Jantziak  
Iluminación / Argiztapena

Giacomo Sagripanti  
Emilio Sagi  
Daniel Bianco  
Pepa Ojanguren  
Eduardo Bravo

Producción / Produkzioa

Teatro Real, Teatro Municipal de Santiago de Chile

*\*Debuta en ABAO Bilbao Opera / \*ABAO BILBAO OPERAn debutatuko du*



**GIACOMO SAGRIPANTI**  
**Director musical**

Principal director invitado para repertorio operístico en la Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli de Bari y director musical del Tbilisi Opera and Ballet State Theatre, está considerado como uno de los directores más interesantes del panorama internacional. En 2016 obtuvo el premio como Mejor director joven en los Opera Awards.

Pronto llamó la atención de teatros de toda Europa y dirigió en Semperoper Dresden, Teatro La Fenice de Venecia, Opernhaus en Zurich, Teatro Bolshoi, Opéra de Paris, Teatro de La Maestranza en Sevilla, Palau de les Arts Reina Sofia en Valencia, y en algunos de los Festivales más importantes (Rossini Opera Festival, Arena di Verona Glyndebourne).

Tiene una experiencia en repertorio sinfónico, siendo invitado regularmente a temporadas de prestigiosas orquestas, como ROSS en Sevilla, Filarmonica Fenice en Venecia, Essener Philharmoniker, Orquesta RAI en Turín, Haydn Orchester en Trento y Bolzano, Sinfonica Siciliana Palermo, etc.

Abrirá el Festival Rostropovich el próximo noviembre de 2022 con un concierto sinfónico y recientemente ha dirigido *Turandot* en la Bayerische Staatsoper, *Rigoletto* en la Ópera de París, *La Traviata*, *Cenerentola*, *Anna Bolena* en la Wiener Staatsoper, *La Traviata* y *Don Pasquale* en la Royal Opera House de Londres.

**En ABAO Bilbao Opera**

- *Concierto Delirio*. Jessica Pratt, 2019

**Perfiles RRSS**

Facebook: @Giacomo-Sagripanti

Twitter: @GiacSagripanti

Instagram: @giacomosagripanticonductor



**EUSKADIKO ORKESTRA**  
**Robert Treviño, director titular**

Volvemos al foso de ABAO Bilbao Ópera en esta Temporada con *I Puritani de Bellini*. Con esta nueva producción seguimos sumando títulos interpretados en la Temporada de la ópera bilbaína, 64 títulos diferentes de los que 40 han sido defendidos desde el foso del Palacio Euskalduna de Bilbao. Este espacio escénico y concertístico es una de las sedes de nuestra orquesta, que ofrece una completa Temporada de conciertos en línea con las ciudades de Vitoria, San Sebastián y Pamplona.

Promovida y desarrollada desde el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, Euskadiko Orkestra es hoy una orquesta de país con un altísimo nivel de exigencia y firmemente comprometida con la difusión de la música sinfónica de todas las épocas. Atiende con especial énfasis la creación y expansión de la música vasca en todo el mundo a través de sus numerosas giras internacionales o de la distribución de grabaciones discográficas. Las dos últimas, registradas bajo el sello Ondine, *Ravel* y *Americascapes* han llamado la atención de la crítica mundial y posicionando Euskadiko Orkestra en el entorno más especializado. Robert Treviño es su director titular desde el año 2017 y seguirá guiando a la orquesta en los próximos años.

A través de una asentada y bien estructurada actividad la orquesta actúa en cuatro ciclos de conciertos en Bilbao, Vitoria, San Sebastián y Pamplona, y celebra otros dos ciclos dedicados a la música de cámara y al público infantil y familiar.

Como orquesta de país, participa en la temporada de ABAO Bilbao Opera, Musika-Música, Quincena Musical, Zinemaldia, Festival Ravel, Musikaste, y un largo etc.

**Perfiles RRSS**

Web: euskadikoorkestra.eus

Twitter: @euskadiorkestra

Instagram: @euskadikoorkestra

Facebook: @EuskadikoOrkestra

YouTube: Euskadiko Orkestra / Basque National Orchestra.



## **BORIS DUJIN** **Director del Coro**

Nació en Moscú donde estudió música en el Conservatorio Tsaikovsky, especializándose en Dirección Coral y Composición, graduándose con la máxima calificación.

Durante cinco años, trabajó como redactor en la editora musical de Moscú: "MUSICA". Después se incorporó a la radio, primero como redactor y después como jefe secretario de la emisora de música clásica. Posteriormente fue nombrado jefe de programas musicales de una de las primeras emisoras de música clásica del país llamada "Mayak Musica".

En 1992 se trasladó a Bilbao, donde trabajó con diversos coros de música hasta 1994 que asumió la dirección del Coro de Ópera de Bilbao.

Este Coro ha tenido la oportunidad de cantar junto con algunas de las más grandes figuras de la lírica, dirigido por maestros como Alberto Zedda, Friederich Haider, Giuliano Carella, Antonello Allemandi, Günter Neuhold, Wolf Dieter Hauschild, Alain Guingal, Jiri Kout, Wolf-Dieter Hauschild, Christophe Rousset, Juan José Mena, Jean-Christophe Spinosi, entre otros muchos.

El Coro de Ópera de Bilbao ha intervenido en más de 400 representaciones de ópera. Fuera de la temporada de ABAO Bilbao Opera, son de destacar las actuaciones con Boris Dujin como director, en la obra rusa *Prometeo* de Alexander Scriabin, bajo la batuta de Vladimir Ashknazy, y en 2007 en la obra *Aleko* del compositor Sergei Rachmaninov, bajo la batuta del Maestro Mijail Pletnirov.



## **CORO DE OPERA DE BILBAO** **BILBOKO OPERA KORUA**

Se constituyó en 1993 con el objetivo de tomar parte en la temporada de ópera de Bilbao. Su primer director fue Julio Lanuza y a partir de la temporada 1994-95, se hace cargo de la dirección su actual titular, el maestro Boris Dujin.

El Coro ha cantado junto a algunas de las grandes figuras de la lírica y ha sido dirigido por maestros como Alberto Zedda, Friederich Haider, Giuliano Carella, Antonello Allemandi, Günter Neuhold, Wolf Dieter Hauschild, Alain Guingal, Jiri Kout, Wolf-Dieter Hauschild, Christophe Rousset, Juanjo Mena o Jean-Christophe Spinosi.

Ha intervenido en más de 400 representaciones en más de 75 títulos, sobre todo del repertorio italiano del siglo XIX (Verdi, Donizetti, Bellini, Puccini), la ópera francesa (Gounod, Bizet, Saint Saens) y alemana (Wagner, Mozart, Beethoven). Cabe destacar su actuación en títulos como *Les Huguenots*, *Der Freischütz*, *Jenufa*, *Zigor*, *Alcina*, *Göterdämmerung*, *Lohengrin*, *Tannhäuser*, *Fidelio* o *Idomeneo*.

Dada su gran implicación con ABAO Bilbao Opera, sus intervenciones fuera de la temporada de ópera bilbaína son muy seleccionadas. Son destacables el concierto ofrecido en el Euskalduna de Bilbao interpretando música de Ennio Morricone bajo la dirección del propio compositor, su intervención en 2007 en la Quincena Musical, junto a la Orquesta Nacional de Rusia, interpretando en versión concierto *Aleko*, de Rachmaninov, bajo la dirección de M. Pletnirov o su reciente participación en la impactante producción de Calixto Bieito de *Johannes Passion* de Bach para el Teatro Arriaga de Bilbao.

### **Perfiles RRSS**

Web: [www.corodeoperadebilbao.org](http://www.corodeoperadebilbao.org)

Facebook: @corodeoperadebilbao

Instagram: @corodeoperadebilbao



## **EMILIO SAGI**

### **Director de escena**

Hijo predilecto de su ciudad natal, Oviedo, es doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Oviedo y realiza estudios de musicología en la Universidad de Londres.

Como director de escena debutó en Oviedo en el año 1980 con *La Traviata*. Diez años más tarde en diciembre de 1990, fue nombrado director del Teatro de la Zarzuela, cargo que ocupará hasta diciembre de 1999.

Fue director artístico del Teatro Real de Madrid desde junio del 2001 hasta agosto del 2005 y del Teatro Arriaga de Bilbao desde enero del 2008 hasta diciembre del año 2015.

En Junio del 2006 recibe el premio Lírico Teatro Campoamor a la mejor dirección de escena por su producción de *Il barbiere di Siviglia* realizada en enero del 2005 en el Teatro Real, en mayo del 2010 el premio al mejor artista español de la prestigiosa revista lírica Ópera Actual, el premio de la crítica musical de Argentina al mejor espectáculo del año 2012 por la puesta en escena de *I Due Figaro* en el Teatro Colón de Buenos Aires y en diciembre del 2020 el Gobierno de España le concede la medalla de oro de las Bellas Artes.

Sus próximos compromisos le llevarán al New National Theatre de Tokyo, Ópera de Filadelfia, San Francisco Ópera, Teatro Colón de Buenos Aires, Teatro Sao Carlos de Lisboa, Rossini Opera Festival de Pesaro, Teatro Municipal de Santiago de Chile, Palacio Euskalduna de Bilbao, Teatro de la Zarzuela, Teatro Real de Madrid y Teatro Campoamor de Oviedo.

### **En ABAO Bilbao Opera**

Desde 1987 ha participado en 17 títulos, los últimos han sido:

- *Le nozze di Figaro, 2010*
- *L'italiana in Algeri y Lucia di Lammermoor, 2011*
- *La bohème y Rigoletto 2013*
- *Il barbiere di Siviglia, 2016*
- *Il turco in Italia, 2020*

### **Perfiles RRSS**

Web: [www.emiliosagi.com](http://www.emiliosagi.com)

Instagram: @emiliosagi



## **DANIEL BIANCO**

### **Escenografía**

Vinculado al mundo del teatro desde que finalizó sus estudios de Bellas Artes, especialidad en escenografía de teatro y cine.

Trabajó como ayudante de escenografía y vestuario en producciones de ópera y teatro. Ha sido director técnico del Centro Dramático Nacional, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y del Teatro Real, y director artístico adjunto del Teatro Arriaga de Bilbao.

Como escenógrafo ha realizado producciones de ópera, zarzuela, ballet y teatro de prosa. Ha colaborado con la Compañía de Cristina Hoyos, la Compañía de Sara Baras y con Lluís Pasqual. Junto a Emilio Sagi mantiene una estrecha colaboración que comenzó con *Le chanteur de Mexico* en el Théâtre du Châtelet de París y *La generala*, que se representó en el Teatro de la Zarzuela y el Châtelet. Fue allí donde también estrenaron *The Sound of Music*, y muy recientemente ha presentado *Il pirata* en La Scala de Milán. Asimismo, ha estrenado *Carmen* (Teatro Colón de Buenos Aires, Ópera de Roma y Municipal de Santiago de Chile), *Die Feen* de Wagner (Châtelet), *I puritani* y *Linda di Chamounix* (Liceu de Barcelona) e *I due Figaro* de Mercadante (festivales de Rávena y Pentecostés de Salzburgo y Teatro Real). Para la Ópera de Montecarlo ha realizado *Le nozze di Figaro*, *Il viaggio a Reims*, *Il mondo della luna*, *Tancredi* y *Attila*. Con Giancarlo del Monaco ha colaborado en *Tosca* y *Madama Butterfly*.

Desde noviembre de 2015 ocupa el cargo de director del Teatro de la Zarzuela.

### **En ABAO Bilbao Opera**

- *Le Nozze di Figaro, 2010*
- *Attila, 2014*
- *Il turco in Italia, 2020*

### **Perfiles RRSS**

Web: [www.biancodaniel.com](http://www.biancodaniel.com)

Facebook: Daniel Bianco

Twitter: @BiancoDaniel

Instagram: @biancodaniel



## **EDUARDO BRAVO**

### **Iluminación**

Se inició como técnico de iluminación en el Teatro de La Zarzuela. En 1991 se hace cargo del departamento de iluminación del Teatro de La Maestranza para su inauguración y programación EXPO 92. En 1993 regresa al Teatro de La Zarzuela, como adjunto dirección técnica, hasta 2002.

Es miembro fundador de la Asociación de Autores de Iluminación (AAI). Como iluminador ha desarrollado la mayor parte de su carrera profesional en el campo lírico, realizando numerosos títulos de ópera y zarzuela en la mayoría de teatros y festivales líricos españoles, así como numerosas producciones en el extranjero.

Colaborador habitual de Emilio Sagi. Ha trabajado también con directores de escena como Mario Pontiggia, Horacio Rodríguez Aragón, Serafín Guiscafré, Jonathan Miller, GianFranco Ventura, Carlos Fernández de Castro, Javier Ulacia, Graham Vick, John Abulafia, Francisco Saura, John Dew, Paco Mir, Francisco Matilla, Curro Carreres, Francis Menotti, Susana Gómez, Ivan Stefanutti, Paolo Trevisi, Alfred Kirchner, Jesús Castejón, Jaume Martorell, Alfonso Romero, Nuria Castejón y Raúl Vázquez.

Entre sus últimos trabajos destacar: *I Due Figaro* en el Teatro Colón Buenos Aires, *Carmen* en la Opera de Roma, *El Juez* en Theater An der Wien, *Nabucco* para la Opera de Oviedo, *I Puritani* en el Teatro Real de Madrid, *Lucia de Lammermoor* en Opera de Tel-Aviv, *Lucrezia Borgia* para el Palau Les Arts de Valencia, *Peau D'Âne* en el Theatre Marigny de París, *Otello* de Rossini en la Opera de Filadelfia, *El Gato Montés* en el Teatro La Maestranza, *La Bohème* en el Teatro San Carlos de Lisboa, *Don Gil de Alcalá* en el Teatro La Zarzuela, *Il Turco in Italia* en ABAO Bilbao Opera

### **En ABAO Bilbao Opera**

- *Idomeneo*, 2000
- *Lucrezia Borgia*, 2001
- *Zigor*, 2003
- *Enwartung y Salomé*, 2005
- *Rigoletto*, 2006
- *La battaglia di Legnano*, 2008
- *Le nozze di Figaro*, 2010
- *L'Italiana in Algeri y Lucia di Lammermoor*, 2011
- *La bohème y Rigoletto* 2013
- *I puritani*, 2014
- *Il barbiere di Siviglia*, 2016
- *Il turco in Italia*, 2020



## **PEPA OJANGUREN**

### **Vestuario**

Tras licenciarse en Filología Inglesa por la Universidad de Oviedo, se trasladó a Londres donde comenzó sus trabajos sobre vestuario operístico y moda.

En el año 1983 comenzó su colaboración con Emilio Sagi, trabajando en las óperas barrocas *La guerra de los gigantes* de Sebastián Durón y *Los elementos* de Fernando Liteses (Festival de Música y Danza de Granada).

Fue asistente de vestuario de Toni Businger en *Mefistofele* y *Tristan und Isolde* (Teatro de la Zarzuela de Madrid y Liceu de Barcelona), también en estos dos teatros colaboró con el diseñador Pepe Rubio en *I Pagliacci* e *Il trovatore*, y con el pintor Gustavo Torner en *La vida breve* (Teatro de la Zarzuela).

Desde entonces ha trabajado en La Scala de Milán, Ópera de San Francisco, Ópera de Washington, Festival Rossini de Pésaro, Ópera de Roma, Municipal de Santiago de Chile, Teatro Real de Madrid, Mariinsky de San Petersburgo, Ópera de Montecarlo, Maggio Musicale Fiorentino, Festival de Savonlinna, Arriaga de Bilbao, Palau de Les Arts de Valencia, Theater an der Wien de Viena, Ópera de Los Ángeles, Bunka Kaikan de Tokio, Ópera de Lausana, Teatro Campoamor de Oviedo, Liceu de Barcelona y Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogotá.

Pepa Ojanguren falleció en agosto de 2020

### **En ABAO Bilbao Opera**

- *Lucrezia Borgia*, 2001
- *Enwartung y Salomé*, 2005
- *La battaglia di Legnano*, 2008
- *La fille du régiment*, 2009
- *La bohème* 2013
- *Il turco in Italia*, 2020





## JESSICA PRATT

Soprano  
Bristol, Reino Unido

### Rol

Elvira. Hija de Lord Valton

### Principales títulos de su repertorio

- *La sonnambula*, Bellini, (Amina)
- *Francesca da Rimini*, Zandonai, (Francesca)
- *Lucia di Lammermoor*, Donizetti, (Lucia)
- *Les Contes d'Hoffmann*, Offenbach, (Olympia)
- *Die Entführung aus dem Serail*, Mozart, (Konstanze)

### Recientes actuaciones destacadas

- *Il Barbiere di Siviglia*, Teatro di San Carlo di Napoli
- *Ariadne auf Naxos*, Maggio Musicale di Florence
- *I puritani*, Teatro dell'Opera di Roma

### Próximos compromisos destacados

- *La sonnambula*, Teatro Real Madrid
- *La sonnambula*, Opéra Royal de Wallonie Liège
- *Francesca da Rimini*, Frankfurt Oper

### En ABAO Bilbao Opera

- *La sonnambula* (Amina) 2016
- *Don Pasquale* (Norina) 2017
- El Concierto de ABAO. *Delirio*. 2019
- *Lucía di Lammermoor* (Lucia) 2019
- *Les contes d'Hoffmann* (Olympia, Antonia, Giulietta y Stella) 2021

### Perfiles RRSS

Web: <http://jessicapratt.com/>  
Facebook: @jessicaprattsoprano  
Twitter: @Soprano\_JPratt  
Instagram: @jessicaprattsoprano



## XABIER ANDUAGA

Tenor  
Gipuzkoa, España

### Rol

Lord Arturo Talbo. Caballero, amante de Elvira

### Principales títulos de su repertorio

- *L'elisir d'amore*, Donizetti, (Nemorino)
- *Don Pasquale*, Donizetti, (Ernesto)
- *Lucia di Lammermoor*, Donizetti, (Edgardo)
- *I puritani*, Bellini, (Lord Arturo Talbo)
- *La fille du régiment*, Donizetti, (Tonio)

### Recientes actuaciones destacadas

- *Don Pasquale*, Royal Opera House Covent Garden
- *Lakmé*, Teatro Real
- *Il barbiere di Siviglia*, Opéra National de Paris

### Próximos compromisos destacados

- *Il barbiere di Siviglia*, Teatro di San Carlo
- *La sonnambula*, Teatro Real
- *L'elisir d'amore*, Metropolitan Opera

### En ABAO Bilbao Opera

- *La cenerentola* (Don Ramiro) 2016

### Perfiles RRSS

Web: [www.xabieranduaga.com](http://www.xabieranduaga.com)  
Twitter: @xabieranduaga  
Instagram: @xabieranduaga



## ANDRZEJ FILOŃCZYK\*

Barítono  
Breslavia, Polonia

### Rol

Sir Riccardo Forth. Coronel puritano

### Principales títulos de su repertorio

- *Il Barbiere di Siviglia*, Rossini, (Figaro)
- *L'Elisir d'amore*, Rossini, (Belcore)
- *Manon*, Massenet, (Lescout)
- *La Bohème*, Puccini, (Marcello)
- *Madama Butterfly*, Puccini, (Sharpless)

### Recientes actuaciones destacadas

- *Il Barbiere di Siviglia*, Opéra de Paris
- *Don Pasquale*, Royal Opera House
- *Lucia di Lammermoor*, Bayerische Staatsoper

### Próximos compromisos destacados

- *La Bohème*, Staatsoper Berlin
- *La Bohème*, Teatro San Carlo
- *Il Barbiere di Siviglia*, Royal Opera House

### Debuta en ABAO Bilbao Opera

### Perfiles RRSS

Facebook: @AFilonczyk  
Twitter: @AFilonczyk  
Instagram: @andrzej.filonczyk



## MANUEL FUENTES\*

**Bajo**  
**Alicante, España**

### Rol

Sir Giorgio Valton. Hermano de Lord Gualtiero

### Principales títulos de su repertorio

- *Lucia di Lammermoor*, Donizetti, (Raimondo)
- *La Boheme*, Puccini, (Colline)
- *Rigoletto*, Verdi, (Sparafucille)
- *Il Trovatore*, Verdi, (Ferrando)

### Recientes actuaciones destacadas

- *Lucia di Lammermoor*, Gran Teatro Córdoba
- *Il Trovatore*, Menorca
- *Un Ballo in Maschera*, Las Palmas

### Próximos compromisos destacados

- *La Boheme*, Palau de les Arts Valencia
- *La Boheme*, Baluarte Pamplona
- *Aida*, Ópera de Las Palmas

### Debuta en ABAO Bilbao Opera

### Perfiles RRSS

Twitter: @manuelifuentes

Instagram: @manuel Fuentes.bass



## ALEJANDRO LÓPEZ\*

**Bajo**  
**Ciudad de México, México**

### Rol

Lord Gualtiero Valton. Gobernador de una fortaleza puritana

### Principales títulos de su repertorio

- *La Boheme*, Puccini, (Colline)
- *Turandot*, Puccini, (Timur)
- *Aida*, Verdi, (Il Re)
- *Rigoletto*, Verdi, (Sparafucille, Monterone)
- *Il Barbiere di Siviglia*, Rossini, (Basilio)

### Recientes actuaciones destacadas

- *Florencia en el Amazonas*, Auditorio de Tenerife.
- *La Boheme*, Teatro Petruzzelli.
- *Samson et Dalila*, Teatro de la Maestranza de Sevilla

### Próximos compromisos destacados

- *Hamlet*, Teatro Campoamor
- *Tosca*, ABAO Bilbao Opera
- *Tosca*, Teatro de la Maestranza de Sevilla

### Debuta en ABAO Bilbao Opera



## JOSU CABRERO

**Tenor**  
**Bizkaia, España**

### Rol

Sir Bruno Robertson. Oficial puritano

### Principales títulos de su repertorio

- *Messiah*, Handel, Tenor
- *Die Zauberflöte*, Mozart, (Monostatos)
- *Le Nozze di Figaro*, Mozart, (Don Basilio y Don Curzio)
- *Dido y Eneas*, Purcell, (Eneas y Sailor)
- *Les contes d'Hoffmann*, Offenbach, (Spalanzani y Nathanael)

### Recientes actuaciones destacadas

- *Un Ballo in Maschera*, Baluarte Pamplona
- *Bost Axola Bemola*, Teatro Arriaga
- *Winterreise*, Vital Fundazio Kulturunea

### Próximos compromisos destacados

- *Messiah*, Teatro Arriaga y Victoria Eugenia
- *Il Primo Omicidio*, Teatro Arriaga

### En ABAO Bilbao Opera

- *Bost Axola Bemola*, ABAO Txiki 2022



## **LAURA VILA\***

**Mezzosoprano**

**Barcelona, España**

### **Rol**

Enrichetta di Francia. Viuda de Carlos I de Inglaterra

### **Principales títulos de su repertorio**

- *La Favorita*, Donizetti, (Leonora)
- *Don Carlo*, Verdi, (Princesa de Eboli)
- *Carmen*, Bizet, (Carmen)
- *Il Trovatore*, Verdi, (Azucena)
- *Norma*, Bellini, (Adalgisa)

### **Recientes actuaciones destacadas**

- *Aida*, gira "Òpera a Catalunya" (Amics de l'Òpera de Sabadell)
- *La Favorita*, Teatro Cervantes de Málaga
- *El Abrecartas*, Teatro Real

### **Próximos compromisos destacados**

- *Suor Angelica*, Gran Teatre del Liceu
- *Il Trovatore*, gira "Òpera a Catalunya" (Amics de l'Òpera de Sabadell)
- *Requiem de Verdi*, Gran Teatro de Córdoba

### **Debuta en ABAO Bilbao Opera**

#### **Perfiles RRSS**

Web: [www.lauravila.net](http://www.lauravila.net)

Facebook: Laura Vila Mezzosoprano

Twitter: @lauravilamezzo

Instagram: @lauravilamezzo